

Lời ngỏ :

Bạn đã đọc những dòng chữ này chứng tỏ bạn có một niềm đam mê với âm nhạc nói chung và guitar nói riêng.

Người ta nói : “vạn sự khởi đầu nan”, thật vậy, học guitar có thể xem là một quá trình rất gian nan, cho những ai mới bắt đầu.

Để học được guitar, bạn phải hi sinh những móng tay dài của mình (đối với tay trái) và ngược lại, để móng tay dài với tay phải (thế mới oái ăm chứ). Vì sao phải làm thế nhỉ ?

Xin được trả lời : tay phải để móng tay dài vì bạn sẽ dùng nó để gảy dây đàn, và tay trái cắt hết móng vì bạn phải dùng để bấm các dây đàn.

Ngoài ra, việc dùng các đầu ngón tay mình để bấm lên dây đàn sẽ rất đau (đối với các bạn nữ) và hơi đau (với các bạn nam) ...nhưng các bạn yên tâm, đó chỉ là khoảng 1 tuần đầu, khi da tay bạn chưa quen với cảm giác đó. Sau này khi da bắt đầu chai rồi thì cảm giác ấy sẽ không còn nữa !

Ấy là nói về cái khó, bây giờ ta nói đến cái lợi khi biết chơi guitar nhé :

Thứ nhất, bạn có một thú vui tao nhã để làm khi rảnh.

Thứ hai, bạn có thể “show off yourself” trước bạn bè và công chúng.

Thứ ba, bạn sẽ tự tin hơn khi giao lưu với mọi người, và nhất là, cuộc vui nào cũng không thể thiếu âm nhạc, nhất là những buổi dã ngoại.

Bạn đã sẵn sàng để lật qua trang tiếp theo và đồng hành cùng tôi chưa ? Nếu có, hãy làm ngay và luôn !!! Nếu chưa, hãy gấp lại, suy nghĩ thật kỹ, và tự tìm cho bản thân một câu trả lời ... !

Phần 1 : Vài nét về cây đàn Guitar

Trước khi học cách chơi một nhạc cụ nào đó, hãy tìm hiểu vài thông tin về nó trước đã.

Đầu tiên, guitar hay còn gọi là Tây Ban cầm thuộc họ nhạc cụ có dây. Đàn guitar ngày nay có 6 dây, tuy nhiên vẫn tồn tại những loại đàn ghi-ta có 4, 7, 8, 10 và 12 dây.

Người ta phân loại guitar thành hai loại, guitar điện (electric guitar) và guitar thùng (acoustic guitar).

Trong guitar thùng lại được chia thành nhiều loại, trong đó có 2 loại chính là guitar dây sắt và guitar cổ điển (classical), tất cả đều có 6 dây.

Guitar dây sắt thường có cần đàn nhỏ hơn, có nhiều phím hơn, và tất cả các dây đàn đều làm bằng kim loại. Đặc điểm của nó là cho tiếng vang hơn, sắc hơn, vì vậy thường được sử dụng để đệm hát và chơi finger-style.

Guitar cổ điển (classical) có cần đàn bự hơn, ít phím hơn, và có 3 dây đàn được làm bằng kim loại, và 3 dây còn lại làm bằng nilon. Đặc điểm của nó là tiếng ít vang, nhưng ấm, thích hợp để chơi các bản hòa tấu.

Người ta thường gán cho guitar dây sắt cái biệt hiệu là “*acoustic guitar*”, đó có thể xem là một sự nhầm lẫn, nhưng vì số đông chấp nhận nó, nên chúng ta có thể chấp nhận nó !

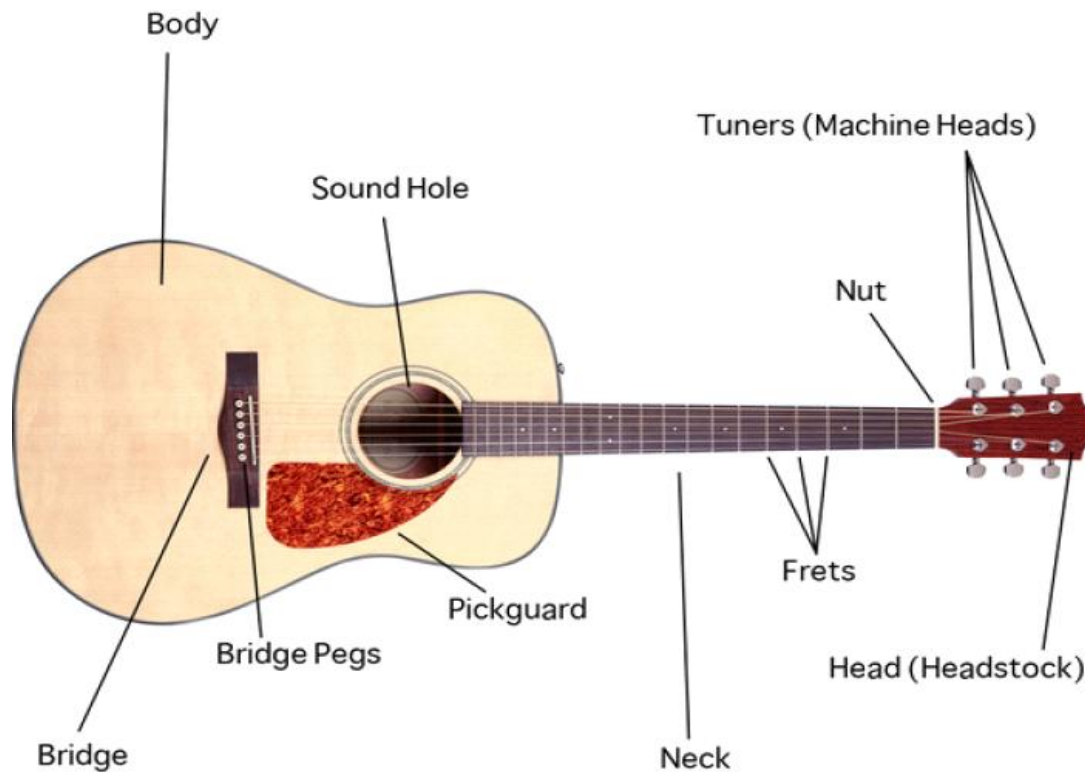
Ngoài ra, còn rất nhiều loại guitar khác nhau và biến thể của nó, các bạn có thể tìm trên google để xem thêm, bài viết này, tôi chỉ tạm đề cập đến đây. Với các bạn chơi đệm hát, tôi khuyến cáo các bạn nên đầu tư một cây guitar dây sắt, nếu có kinh phí có thể mua hẳn một cây cho hoành tráng, còn không thì cứ tìm một cây second-hand nào đó để tập cũng được. Khi nào chơi tốt rồi hãy lên đời sau cũng không muộn.

Điều này không có nghĩa là các bạn bắt buộc phải có guitar dây sắt để tập đàn, dây nilon vẫn được nhé !

Nếu bạn đang phân vân trong việc lựa đàn, tốt nhất hãy nhờ một người có kinh nghiệm để đi mua cùng, hoặc có thể liên hệ tôi. Đừng bao giờ một mình vào những cửa hàng nhạc cụ và tỏ ra ngây thơ, vì có thể bạn sẽ bị “xử đẹp” tại đó !

Hẹn gặp lại bạn ở trang kế tiếp !

Phần 2 : Cấu tạo của cây đàn



Boby : thùng đàn * **Bridge** : ngựa đàn * **Sound hole** : lỗ thoát âm

Frets : những phím đàn * **Tuner** : núm vặn để chỉnh dây đàn * **Head** : đầu đàn

Nguyên lý tạo nên âm thanh : Khi dây đàn dao động sẽ tạo nên cộng hưởng với thùng đàn, từ đó phát ra âm thanh. Thử lấy ngón tay gảy vào một dây đàn bất kỳ, bạn sẽ thấy nó phát ra âm thanh. Làm thế nào để có thể tạo ra những giai điệu như ý muốn của mình, xin mời bạn sang phần kế tiếp !

Phần 3 : Nhạc lý căn bản

1. Âm thanh là gì, có ăn được không ?

- Như ta đã biết, bất cứ vật nào khi dao động đều tạo ra sóng âm, có cái nghe được, có cái nghe không

2. Âm nhạc là gì ?

- Là một loại hình dùng âm thanh để diễn tả cảm xúc của con người

3. Để học nhạc cần những gì ?

- Một cái lỗ tai còn tốt, một cái đầu và một niềm đam mê !

4. Đặc tính của âm thanh trong âm nhạc ?

- Cao độ (đờ - rê - mi ...)
- Trường độ (dài, ngắn của nốt nhạc phát ra)
- Cường độ (độ mạnh, nhẹ của nốt nhạc phát ra)
- Âm sắc (sáng, tối, đục, trong ...)

Thiếu một trong 4 yếu tố trên sẽ không còn là âm nhạc nữa mà là âm thanh thông thường !

5. Âm nhạc gồm có những nốt nào ?

- Gồm có 7 nốt được lặp lại, 7 nốt đó là đờ - rê - mi - fa - sol - la - si.

Ký hiệu theo hệ âm nhạc quốc tế là : C - D - E - F - G - A - B

C	D	E	F	G	A	B
Đờ	Rê	Mi	Fa	Sol	La	Si

7 âm cơ

bản được sắp xếp trên khuông nhạc như sau:



6. Cao độ của các nốt :

- Khi so sánh cao độ của nốt nhạc, người ta hay dùng khái niệm (CUNG / NỬA CUNG).

- Hai **NỬA CUNG** thì là **1 CUNG**.

- Khoảng cách (xét về cao độ) giữa C và D là 1 CUNG, tức 2 NỬA CUNG, tương tự cho D - E, F - G, G - A, A - B. Chỉ có khoảng cách từ E - F và từ B - C là nửa cung.

Tạm có cái mô hình thế này :

C - 1 cung - D - 1 cung - E - nửa cung - F - 1 cung - G - 1 cung - A - 1 cung - B - nửa cung - C
(lặp lại từ đầu)

Vậy nếu một nốt nhạc cách nốt C nửa cung thì là gì ?

- Nốt đó có tên gọi là C# (đọc là đờ thăng), hoặc tên gọi khác là Db (rê giáng). Ký hiệu này "#" đọc là thăng, "b" đọc là giáng.

- Tương tự, nếu từ G lên nửa cung thì ta có G# hoặc Ab, cũng là 1.

- Nếu từ E lên nửa cung thì có nốt gì ? ... Xin thưa nếu theo bên trên thì ta có nốt F

7. Trường độ của các nốt :

- Như đã học thì đó là độ dài ngắn của các nốt. Các bạn có thể lục sách giáo khoa các cấp tiểu học và THCS để xem. Gồm có nốt đen, nốt trắng, đen đơn, đen kép đủ thứ, trong phạm vi đệm hát cơ bản tôi không đề cập tới.

8. Hợp âm là cái quái gì ?

- Cái tên nói lên tất cả, hợp âm là sự hòa quyện của các nốt nhạc theo một quy tắc nhất định để tạo nên một cái "hợp âm". Có thể là sự kết hợp của 2 nốt, 3 nốt, 4 nốt

- Trong phạm vi này, tôi chỉ đề cập đến 2 loại hợp âm cơ bản : trưởng (major), thứ (minor), ngoài ra, còn rất nhiều dạng hợp âm khác mà tôi sẽ đề cập trong những bài giảng của mình, vì nó khá phức tạp.

Hợp âm trưởng được hợp thành từ 3 nốt theo công thức : Chủ âm + 2 cung + 1,5 cung.

Ký hiệu chính là tên chủ âm. Ví dụ C (đô trưởng), G (sol trưởng)

Ví dụ cái nào : Bây giờ tôi muốn thành lập cái hợp âm Sol trưởng (G major) thì tôi sẽ có : Chủ âm nốt G + đếm lên 2 cung ... chính là nốt nốt B + từ nốt B đếm lên 1 cung rưỡi nữa là nốt D (cách đếm có thể xem lại)

- Tương tự như vậy với các hợp âm còn lại, như đô trưởng thì có 3 nốt đó là C - E - G

- Nếu như hợp âm D# (rê thăng trưởng thì sao) ?

Vẫn áp dụng như vậy , nốt chủ D# đếm lên 2 cung ta có nốt G, từ G đếm lên 1 cung rưỡi ta có nốt A#.

Vậy hợp âm D# sẽ có các nốt D# - G - A#

Hợp âm thứ cũng được hợp thành từ 3 nốt theo công thức : Chủ âm + 1,5 cung + 2 cung

Ký hiệu chính là tên chủ âm + chữ "m". Ví dụ A (la) và chữ "m" đọc là la thứ, tương tự Dm (rê thứ) ...

Ví dụ : Hợp âm Em (mi thứ) gồm có :

Âm chủ : E - đếm lên 1.5 cung nốt G - từ G đếm lên 2 cung nốt B

Vậy hợp âm Em gồm có các nốt : E - G - B

Rồi, bây giờ ta quay trở lại với cây đàn thân yêu !

Đặt cây đàn của bạn nằm ngang, sao cho lỗ thoát âm hướng lên trời, ta đối chiếu với sơ đồ sau

OPEN E	F	F#/G \flat	G	G#/A \flat	A	A#/B \flat	B	C	C#/D \flat	D	D#/E \flat	E
OPEN B	C	C#/D \flat	D	D#/E \flat	E	F	F#/G \flat	G	G#/A \flat	A	A#/B \flat	B
OPEN G	G#/A \flat	A	A#/B \flat	B	C	C#/D \flat	D	D#/E \flat	E	F	F#/G \flat	G
OPEN D	D#/E \flat	E	F	F#/G \flat	G	G#/A \flat	A	A#/B \flat	B	C	C#/D \flat	D
OPEN A	A#/B \flat	B	C	C#/D \flat	D	D#/E \flat	E	F	F#/G \flat	G	G#/A \flat	A
OPEN E	F	F#/G \flat	G	G#/A \flat	A	A#/B \flat	B	C	C#/D \flat	D	D#/E \flat	E
					V		VII		IX			XII

Dây ở trên cùng, thường gọi là dây số 1, khi gảy vào nó sẽ phát ra nốt E

Dây thứ hai, gảy vào phát ra nốt B

Dây thứ ba, gảy vào phát ra nốt G

Dây thứ tư, gảy vào phát ra nốt D

Dây thứ năm, gảy vào phát ra nốt A

Dây thứ sáu, dây bự nhất, gõ vào phát ra nốt E

Các phím đàn (người ta vẫn hay gọi là ngăn) được đánh thứ tự từ trái qua phải, cứ cách 1 phím như vậy thì cao độ âm thanh do dây đó phát ra sẽ tăng nửa cung. Ví dụ dây số 3, bình thường gảy nó sẽ phát ra nốt G, nay tôi chặn ở ngăn thứ hai, khi gảy nó sẽ phát ra nốt A, bằng việc kết hợp như vậy, tôi sẽ tạo ra các hợp âm để đệm hát !

Các bạn thắc mắc vậy thì tôi gõ dây thứ nhất cũng phát ra nốt E, dây thứ 6 (dây bự nhất) cũng phát ra âm E thì chuyện này giải thích như thế nào ?

Xin được trả lời, nốt E ở dây số 1 có cao độ gấp đôi cao độ của nốt E của dây số 6. Sau này tôi sẽ đi sâu vào nó nếu chúng ta gặp nhau !

***** Những nốt nhạc đầu tiên***

Bây giờ, sau khi bạn đã xác định những nốt cơ bản trên cây đàn, hãy thử gảy thành giai điệu. Hãy tìm cho mình một tư thế cầm đàn thoải mái, các ngón tay trái bấm vào đàn (ngón trỏ sẽ bấm các nốt ở ngăn thứ nhất, ngón giữa sẽ bấm các nốt ở ngăn hai và ngón nhẫn sẽ bấm các nốt ở ngăn ba)

- **Gam C (đô trưởng)**

Đó là một dãy bảy nốt được lặp lại theo một quy tắc nhất định :

Chủ âm – 1 cung – 1 cung – nửa cung – 1 cung – 1 cung – 1 cung – nửa cung

Áp dụng vào, ta sẽ có các nốt thuộc Gam C là : **C D E F G A B**

- **Gam Am (la thứ)**

Đó là một dãy bảy nốt được lặp lại theo một quy tắc nhất định :

Chủ âm – 1 cung – nửa cung – 1 cung – 1 cung – nửa cung – 1 cung – 1 cung

Áp dụng với chủ âm là A, ta có các nốt : **A B C D E F G**

Vậy những cái Gam này có ý nghĩa gì ?

Tất cả bản nhạc đều viết trên một gam nhất định, và có một quy tắc hòa thanh nhất định. Có nghĩa là dù bản nhạc ra sao nó sẽ chỉ có 7 nốt này được kết hợp ngẫu nhiên, ngoài ra không có những nốt khác chen vào (ở đây tôi chỉ nói những khái niệm chung nhất, cơ bản nhất. Thật ra nó có thể có những nốt khác, như các thể loại blue, jazz ...nhưng với cấp độ cơ bản thì chưa cần thiết tới !)

Bây giờ, hãy thử nghĩ đến một giai điệu, và tập đánh từng nốt rời rạc trên đàn của bạn. Áp dụng những kiến thức ở trên, và hãy cố gắng. Bài tập này sẽ giúp bạn rất nhiều trong suốt quá trình tập guitar sau này !

Bạn có thể tham tìm trên mạng các nốt nhạc để tập chơi bằng cách vào google tìm với từ khóa : “cam am xxxx” với xxxx là tên bài hát.

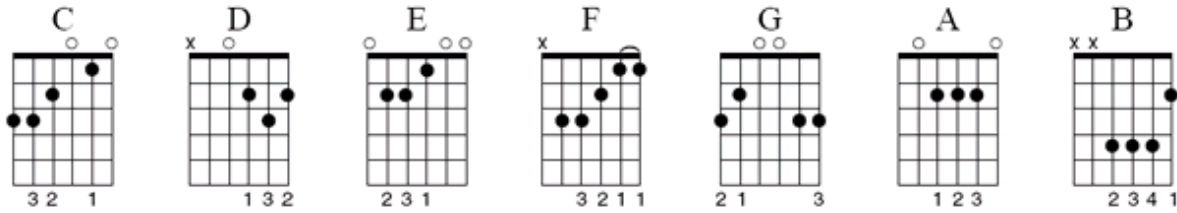
Ví dụ : “cam am hon da co don”

Hen gặp lại các bạn ở bài sau !

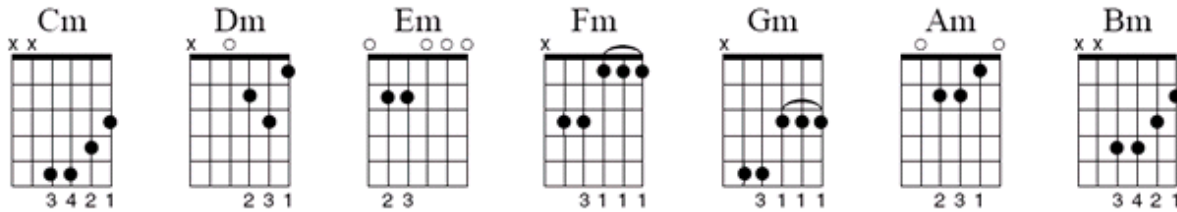
Phần 4 : Hợp âm

Các hợp âm cơ bản

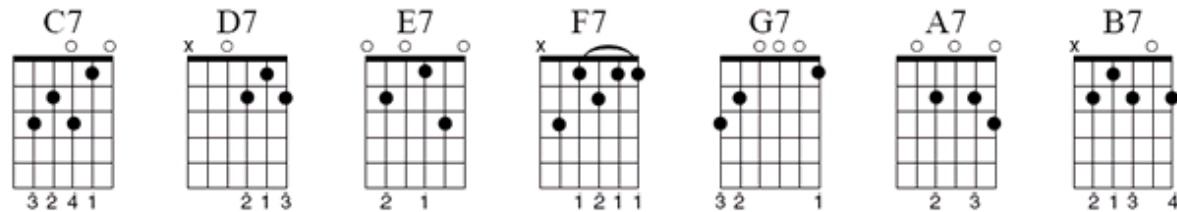
1/ Hợp âm trưởng:



2/ Hợp âm thứ:



3/ Hợp âm 7:



Dựng cây đàn guitar của bạn đứng thẳng lên, lỗ thoát âm hướng ra mặt bạn, nhìn vào sơ đồ. Những chấm đen là vị trí mà bạn cần phải dùng đầu ngón tay để bấm vào.

Ví dụ hợp âm Am, ta sẽ phải bấm vào ngăn thứ nhất của dây thứ 2, ngăn thứ 2 của dây số 3 và số 4. Bạn có hiểu ý tôi không ?

Nếu bạn đang tự học và đọc tài liệu này, hãy lên mạng hoặc tìm ai đó tham khảo các thế bấm. Việc tự tập có thể dẫn đến những sai sót, và khi tập lâu rồi nó thành thói quen xấu, rất khó thay đổi !

RIGHT HANDED CHORD CHART

	A	A	Am	A6	A7	A9	Am6	Am7	Amaj7	Adim	Ab+	Asus	Ab
A													
	Ab6	Ab7	Ab9	Abmaj7	A+	Asus							
B	B	Bm	B6	B7	B9	Bm6	Bm7	Bmaj7	Bdim	Bb	Bbm	Bb6	
B													
	Bb7	Bb9	Bbm6	Bbm7	Bbmaj7	Bbdim	Bb+	Bbsus	B+	Bsus			
C	C	Cm	C6	C7	C9	Cm6	Cm7	Cmaj7	Cdim	C+	Csus	C#dim	
C													
	C#m	C#m6	C#m7										
D	D	Dm	D6	D7	D9	Dm6	Dm7	Dmaj7	Ddim	D+	Dsus	Dbmaj7	
D													
	Db	Db6	Db7	Db9	Db+	DbSus							
E	E	Em	E6	E7	E9	Em6	Em7	Emaj7	Edim	E+	Esus	Eb	
E													
	Ebm	Eb6	Eb7	Eb9	Ebm6	Ebm7	Ebmaj7	Ebdim	Eb+	Ebsus			
F	F	Fm	F6	F7	F9	Fm6	Fm7	Fmaj7	Fdim	F+	Fsus	F#	
F													
	F#m	Gb6	F#7	F#9	F#m6	F#m7	F#dim						
G	G	Gm	G6	G7	G9	Gm6	Gm7	Gmaj7	Gdim	G+	Gsus	G#m	
G													
	Gb+	Gbsus	G#m6	G#m7	G#dim								

Phần 5 : Điệu

Như đã nói, guitar có 3 dây bự (hay còn gọi là dây bass) và 3 dây nhỏ hơn. Khi đánh một hợp âm với một điệu bất kỳ dây đầu tiên phải gảy chính là dây bass của hợp âm đó.

Ví dụ như hợp âm Em (mi thứ) dây bass ta sẽ đánh là dây số 6 (dây bự nhất) vì nó là dây E. Tương tự hợp âm C (đo trưởng) dây bass ta đánh là dây số 5, chắc bạn sẽ thấy lạ vì dây 5 là dây A mà ??? Tôi xin trả lời vì hợp âm đô trưởng ta phải bấm ở ngăn ba của dây thứ 5), nên lúc này khi gõ vào dây A thì nó không còn là nốt A nữa mà là C rồi !

Tôi bỏ qua phần cách cầm đàn, đi thẳng vào phần thao tác tay phải.

Ngón cái của bạn sẽ gõ 3 dây bass, và 3 ngón tay tiếp theo sẽ gảy 3 dây nhỏ còn lại. Cụ thể là ngón trỏ sẽ gõ dây số 3, ngón giữa dây số 2 và ngón nhẫn dây số 1 (dây nhỏ nhất)

Điệu Ballad : Bass - 3 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 2

Điệu Slow : Bass - 3 - 2 - 1 - 2 - 3

Điệu Blue : Bass - 3 - 1 2 - 3

Ngoài ra còn điệu bolero (hay được dùng để hát những bài nhạc sến, nhạc chế), điệu quạt chả, disco ... nhưng đòi hỏi kỹ thuật cao nên tôi sẽ không đề cập ở đây.

Tạm giải thích những gì tôi ghi bên trên đã :

Ví dụ điệu Slow đi : Tôi sẽ dùng ngón cái gõ dây Bass, tiếp theo dùng ngón trỏ móc dây số 3, rồi kế tiếp dùng ngón giữa móc dây số 2, ngón nhẫn móc dây số 1, ngón giữa móc lại dây số 2 và ngón trỏ móc lại dây số 3việc tập như vậy rất dễ nhầm lẫn, bạn cứ tập từ từ, không ai mới tập là có thể đánh được xuyên suốt ngay !

Nãy giờ tôi quên nhắc bạn là phải bấm hợp âm tay trái rồi mới thử gảy điệu bên tay phải, bạn hãy tập với những hợp âm khác nhau để trải nghiệm. Tuy nhiên, cách gảy dây là y như nhau, trừ dây bass của mỗi hợp âm là khác nhau.

Ở trang tiếp theo tôi sẽ bắt đầu đưa những bài hát kèm hợp âm cho các bạn tập.

Bài hát : Nhỏ ơi

Điệu : Slow

Hợp âm cần nắm vững : Dm, C, Am

Lần đầu(Dm) ta gặp nhỏ(C), trong nắng chiều bay bay(Dm)

Ngập ngừng(Dm) ta hỏi nhỏ(C), nhỏ bảo(C) nhỏ không tên(Am)

Ừ thì(Dm) nhỏ không tên(C), bây giờ(C) quen nhé nhỏ(Am), nhỏ ơi(Dm)

<Đoạn này lặp lại như trên>

Lần này ta gặp nhỏ, trong nắng chiều bay bay

Ngập ngừng ta hỏi nhỏ, nhỏ bảo nhỏ chưa yêu

Ừ thì nhỏ chưa yêu, bây giờ yêu nhé nhỏ, nhỏ ơi

Lần này(Dm), nhỏ quay đi(C), không thèm(C) nhìn ta nữa(Am)

Giọt sầu(Dm) rơi một mình(C), chỉ còn(Dm) ta một mình(C), nhỏ ơi (Dm)

(Tương tự)

Còn gì đâu hỏi người, trong nắng chiều phôi phai Kỷ niệm ta cùng nhỏ, giờ chỉ là hư vô
Nụ cười là hư vô, xa rồi vẫn nhớ hoài, nhỏ ơi.

Tình cờ ta gặp nhỏ, trong nắng vàng ban mai

thẹn thùng ta hỏi nhỏ, nhỏ bảo khờ ghê đi

Ừ thì khờ ghê đi, thương rồi sao chẳng hiểu, nhỏ ơi!

Hướng dẫn : với cách ký hiệu như vậy, khi hát tới chữ “đầu” trong “Lần đầu ta gặp nhỏ” thì các bạn bắt đầu gõ dây bass của hợp âm ...

Hãy tập điệu slow thật kỹ và chuyển giữa các hợp âm Dm – C – Am nếu bạn gặp khó khăn trong việc đệm hát bài này !

Bài hát : Dòng thời gian

Điệu : Ballad

Từng ngày [G]nào... nồng nàn từng câu [D]ca dao...

Từng ngày lặng [C]lẽ sống với kỉ niệm ngọt ngào

Bình minh những giấc[D] chiêm bao

Qua [G]rồi một thời vội vàng rong chơi

[D]Rồi một thời yêu đương sớm tối

[C]Giữa thênh thang bầu trời nắng gió muôn nơi [D]

[C]Thời gian qua đi bộn bề nhiều lần [G]suy nghĩ

[G]đời ngọt ngào thì đôi [D]khi

[C]Tình yêu nơi đâu vội [G]vàng tìm hoài không thấy

[Am]Thôi đừng làm chi rồi lại [D]đi

Bao nhiêu năm [G]rồi làm gì và được gì

Ngày tháng sao vội [D]đi đôi khi không như ý

Trôi qua bao nhiêu năm [C]nữa có lẽ ta không ngày [D]ngộ như bây giờ

Bao nhiêu cho [G]vừa từng ngày và từng giờ

Cành lá sao lặng [D]im như thôi không mong nhớ

Trôi qua bao nhiêu năm [C]nữa có lẽ bao nhiêu đây [D]thôi

Cho ta nhìn thời gian [G]trôi

Hướng dẫn : *hãy tập điệu ballad và vòng hòa thanh G – D – E – C trước !*

Bài hát : Đồng Xanh

Điệu : Ballad

C Am
Đồng xanh gió ru êm và mây nâng bước chân em về
F G
Từ khi có anh bên em, đời em như vãn thơ
C Am
Đồng xanh hát rì rào, nắng thắm tô má em ửng hồng
F G
Bên anh nồng nàn, yêu thương ngỡ ngàng như là từ bao lâu.

C Am
Tình em rất mong manh, nhờ gió nói với anh
F G
Trao nhau một tình yêu đắm say

ĐK:

C Am
Tình yêu đôi ta trong veo như giọt sương mai vương vai em đây
F G
Em sẽ giữ mãi mãi kỷ niệm tình khôi khi ta về đây
C G Am
Lời em hát, lời em hứa trao yêu thương mãi muôn đời
F G C Am
Hãy đi bên em để yêu thương được bay cao lại gần hơn nhé anh

F G
* Ơi àh, tình về ru nhau
C Am
Ơi àh, tình và gió và mưa
F G
Ơi àh, tình đồng xanh xưa
F G
Để đôi ta thấy con tim lại nhịp chung.

Hướng dẫn : Hãy tập kỹ điệu ballad với vòng hòa thanh C – Am – F – G trước. Hợp âm F sẽ làm bạn tốn nhiều thời gian để luyện tập

Hợp âm : Nếu như anh đến

Điệu : Ballad

-----Em-----Bm-----
làn tóc rối, bờ môi khô, hàng mi buông mắt đen thật buồn
-----D-----
Ngày wa ngày đợi mong gì, cần nhieu lắm những yêu thương ngọt ngào
-----C-----
Trái tim em thôi lặng thầm
---Em-----
Có ai... Cầm tay em,
-----Bm-----
gọi tên em và yêu em những khi giận hờn
-----D-----
để đêm về từng hơi thở còn nống ấm chiếc hôn ta nồng nàn
-----C-----
Nói cho nhau những hẹn thề.... có anh
G-----D-----Em----
Nếu như ngày anh bước đến, vì anh đã yêu thương em.
-----D---
Hãy nói với em chân tình
-----C-----G--
Trái tim đừng làm em bối rối
-----Am7-----C-----D----Em-----
Biết đâu khi ngày mai thức dậy, yêu thương kia mong manh tựa cơn gió bay wa
Am7-----D-----C-----G----
.....Này người yêu, lần đầu tiên yêu anh lòng nhieu lo lắng
Am7---D-----C-----
Vì tình yêu là niềm tin với em
-----D-
Người dẫu yêu

HeyG.....D.....Em.D.....C....G.....--
Am7-----C-----D----Em-----B7----
Nếu như anh đếnhuz.....
G-----D-----Em-----
Nếu như ngày anh bước đến, vì anh đã yêu thương em.
-----D---
Hãy nói với em chân tình
-----C-----G---
Trái tim đừng làm em bối rối
-----Am7-----C-----D----Em-----
Biết đâu khi ngày mai thức dậy, yêu thương kia mong manh tựa cơn gió bay wa

Hướng dẫn : đây sẽ là một bài khó, nhất là với hợp âm chặn như Bm và hợp âm bẫy như Am7. Hãy cố gắng nhiều hơn !

Một số vòng hòa thanh thông dụng

Đa số các bài nhạc trẻ bây giờ đều dựa trên những vòng hòa thành cơ bản. Tôi xin liệt kê ra một vài thông dụng để các bạn có thể tập và tự sáng cùng cây đàn :

1. Vòng cannon

- Vòng hợp âm này được sáng tác năm 1680 bởi Johann Pachelbel, đây là một bản hòa tấu rất hay, được viết trên cung Rê Trưởng, vì vậy nó có tên là Cannon in D. Nhưng sau này khi viết nhạc người ta chuyển nó sang những cung khác nhau để sử dụng.

- Hợp âm cơ bản của vòng này : C – G – Am – Em – F – C – Dm – G

Tương tự các bạn dịch lên nhé, sau đây là một vài áp dụng rộng rãi của nó :

- Kinh nghiệm của mình trong đệm hát nếu xác định rõ giọng (với các bạn trong độ tuổi còn teen)

- Nam (F organ / C guitar), nữ (E guitar / G), nam nữ song ca (thường áp dụng các loại nhạc D#)

Chỉ anh hiểu em - Khắc Việt (C)

Tìm lại bầu trời - Tuấn Hưng (C)

Bức thư tình thứ hai - Hồ Ngọc Hà (G)

Proud of you (giọng ca sĩ là B, nhưng đệm hát thì F)

Love Song - Lương Minh Trang (E)

Phút Bối Rối - Yến Trang ft yến nhi (điệp khúc, F)

Ấm áp - Vy Oanh (điệp khúc)

Anh mơ - Anh Khang (F)

Anh đã yêu - Thế Hưng (A#)

Bạn ơi!... - Hải Thịnh, Trang Lê ft. Kevin Sôcôla (D-E)

Beautiful in white - Shane Filan (C-D-E)

Buồn - Duy Khánh (D)

Chỉ anh hiểu em - Khắc Việt (F)

Chỉ còn lại đây - Hồ Quang Hiếu ft. Chi Dân (C)

Chỉ vì anh quá yêu em - The Men (B)

Chong chóng tình yêu - Tim (A#)

Duyên phận - Anh Khang (F)

Em chỉ là bạn thân - Jenny Hải Yến (D)

Em là hạnh phúc trong anh - Hồ Quang Hiếu (B)

Graduation (Friends Forever) - Vitamin C (C)

Hòn đá cô đơn - Trần Vũ (C)

Hơi ấm ngày đông - Khắc Việt (G)

Kiss the rain - Yiruma (G#)

Lời yêu đó - HKT (C)

Mang về cho anh - Ty Phong (B)

Món quà vô giá - Tim (D)
Mưa bất tận - Reno Bình (C)
Ngày xuân long phụng sum vầy (F#)
Ngày xưa em đến - Anh Khang (F)
Nguyện ước quay về - Đàm Thu Trang (C)
Nếu gặp lại nhau - Anh Khang (C#-D)
Quê hương tôi - V.Music (F)
Suy nghĩ trong anh - Khắc Việt (E)
Thằng tàu lai - Jimmy Nguyễn (C)
Thương - Lê Cát Trọng Lý (D#)
Vẫn - Bích Phương (F)
Vô cảm - Hồ Quang Hiếu (C#)
Người ấy - Trịnh Thăng Bình
Giấc mơ thần tiên (E)
bay lên nhé nụ cười - miu lê
chong chóng tình yêu
công chúa bong bóng
cây sáo giấy . . .

2. Vòng Am F C G

Am C G F (Rap Rnb pop dance) Nơi ấy, bật khóc, 5pm, invisible (Em G D C)
Am G F G (RnB, popdance) Em sẽ là giấc mơ, nhịp đập giấc mơ, vụt tan, xin anh đừng, lặng thầm ...và một số lượng lớn bài rap
Am F C G (Rock, RnB) yên bình, Xa, Tìm lại, wait, thu cuối, love the way you lie, khát vọng thương lưu, zombie, lặng thầm một tình yêu (Em C G D)
Am F G Em (RnB) Làm sao anh quên, nơi đó, aslong as you love me (J.babier)
Am - F - G - C - G : Bay - thu minh
Tìm lại - microwave (Dm - Bb - F - C) . . .

3. Vòng C - G - Am - F

Tạm biệt nhé - lynklee (C)
Forever alone (G)
Là con gái thật tuyệt - lê cát trọng lý (D)
Ngày anh xa - miu lê (D)
yêu anh - miu lê (A)
Riêng mình em - miu lê (F)

4. Vòng C – Am – F – G

Đây là vòng cũng được sử dụng khá rộng, tiêu biểu là bài Đồng xanh, Stand by me ...

Nếu bạn đã tập được đến đây, có lẽ trình độ của bạn đã cải thiện rất nhiều !

Hãy cố gắng tập luyện những ca khúc mà bạn thích. Đừng quên việc sử dụng google, một công cụ tìm kiếm hữu ích. Để tìm được hợp âm của ca khúc nào, hãy mở máy tính, truy cập google.com.vn, gõ vào từ khóa : “hợp âm xxxx” với xxxx là tên bài hát cần tìm. Và bạn sẽ có ngay kết quả trên màn hình !

Sau khi đệm cho bản thân hát, hãy thử tập đệm cho bạn bè hát ! Nó sẽ nâng cao kỹ năng của bạn rất nhiều. Có những người đệm cho bản thân hát rất tốt, nhưng khi ra đám đông thì không biết đệm hát như thế nào ^^, đừng mắc phải khuyết điểm đó !

Cảm ơn bạn đã dùng tài liệu này trong suốt thời gian qua. Trong quá trình biên soạn không tránh khỏi những sơ xuất. Mọi góp ý xin gửi về : admin@dongvan.net !

Tác giả : Lương Đống Văn

Website : <http://dongvan.net>

Mail : admin@dongvan.net

Facebook : <http://facebook.com/ALSVN>

1:39 AM, 07/11/2013